



ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència	CAT AMTO 7
Nivell de descripció	Fons
Títol (formal)	Josep Maria Rabasa Reimat
Data (es)	Data de creació: 1907/1991 Data d'agregació: 1937-1991
Volum i suport	1660 fotografies: 1190 (positius paper, b/n), 10 (positius paper, color), 390 diapositives (plàstic, color) i 70 rotllos de negatius (plàstic, b/n) 25 postals (cartolina) 18 estampes (cartolina) 6 esqueles (cartolina)

ÀREA DE CONTEXT

Nom(s) del(s) productor(s)	Josep Maria Rabasa Reimat.
Història del (s) productor (s)	<p>Josep Maria Rabasa Reimat va néixer a Lleida el 1909 i va morir a Tarragona el 2001.</p> <p>Era el gran d'una família de set germans. Va estudiar enginyeria industrial a Barcelona, però a causa de la Guerra Civil Espanyola no va acabar els estudis. Es va casar amb Montserrat Mayral Fuentes i van tenir dos fills, la Montserrat i el Josep Ma. Van viure a Barcelona on el senyor Rabasa va obrir un taller electrònic. La família Rabasa-Mayral va estiuejar a Torredembarra des dels anys cinquanta als setanta del segle XX, vila on va fixar la seva residència quan es va jubilar. A la mort de la seva esposa es va traslladar a viure a Tarragona.</p> <p>El Josep Ma. Rabasa tenia dues grans aficions: exercir de ràdio aficionat i la fotografia, la primera va donar com a fruit uns cursets estivals als joves torrencs i la segona el fons que descrivim.</p>
Història arxivística	<p>El fons sempre va estar custodiat pel seu productor i l'acompanyà en les diferents residències de l'autor: Lleida, Barcelona, Torredembarra i Tarragona. A la seva mort, passà a mans del seu germà Joan.</p> <p>Per l'amistat entre el regidor de Turisme, el Sr. Lluís Roig, i la família es van iniciar converses per tal de fer-ne donació a l'Arxiu Municipal de Torredembarra.</p> <p>Sembla que part del fons se'l va quedar el fill (pel·lícules filmades en Súper 8 i algunes fotografies), amb la intenció de posar-les a la venda.</p> <p>La Comissió de Govern de l'Ajuntament de Torredembarra del dia 24 de</p>



març del 2003 va acordar d'acceptar la donació per part de la família Rabasa del fons fotogràfic del Sr. Josep Maria Rabasa i Reimat.

El juny del 2003 l'arxivera i l'esmentat regidor es van desplaçar a Tarragona i van recollir el fons, el qual resta des d'aquest any custodiat a l'AMTO.

Al juliol del mateix any es va fer una primer tractament arxivístic consistent en agrupar les fotografies positivades per temes i, quan va ser possible, per dates i es van desar en sobres. En una primera anàlisi dels negatius s'ha constatat que la majoria coincideixen amb els positius, però encara no han estat tractats, igual que les diapositives, que es mantenen encara als respectius carros, però una ullada escollint-ne diverses a l'atzar ens mostra que la temàtica encaixa amb els grups creats.

Dades sobre l'ingrés

Conveni entre l'Ajuntament de Torredembarra i el Sr. Joan Rabasa, signat el dia 27 de maig de 2003 a Tarragona.

El fons va ingressar a l'AMTO el dia 4 de juny de 2003.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut

La majoria de les fotografies són d'àmbit familiar. Totes són fetes pel Sr. Rabasa excepte les dels seus avantpassats.

La filla, que tenia la síndrome de Down, es va convertir en la nineta dels ulls del seu pare, donant com a resultat un gran nombre de fotografies on apareix en múltiples situacions familiars i festives.

Són un testimoni de la vida quotidiana i de vacances d'una família benestant.

També hi ha fotografies de diferents ciutats i de temàtiques diverses relacionades amb les activitats del productor del fons.

Les estades estiuenques de la família Rabasa-Mayral a Torredembarra han originat unes sèries de fotografies que mostren l'evolució de la vila en una època en què el paisatge litoral era molt canviant (anys 50-70). S'ha prestat especial atenció en les imatges de temàtica torrenca encara que a voltes només n'hi ha una o dues del tema en qüestió ja que malauradament no se'n conserven gaires.

Sistema d'organització

S'ha fet una primera classificació sumària que es pot veure modificada a mesura que s'avanci en el tractament arxivístic. S'han fet agrupacions segons la temàtica del contingut de les imatges:

1. Família:
 - 1.1 Avantpassats.
 - 1.2 Descendència:
 - 1.2.1 Fill.
 - 1.2.2 Filla.
 - 1.2.3 Nét.



- 1.3 Situacions casolanes.
- 1.4 Festes d'aniversari dels fills.
- 1.5 Festes religioses.
- 1.6 Cerimònies i convits.
 - 1.6.1 Bateigs.
 - 1.6.2 Comunions.
 - 1.6.3 Casaments.
- 1.7 Excursions i sortides:
 - 1.7.1 Al camp.
 - 1.7.2 A ciutats.
 - 1.7.3 A la platja.
2. Quarter militar de Castillejos.
3. Reunions d'amics (tots homes).
4. Transports (avions, cotxes, moto, tramvia, camió).
5. Mitjans de comunicació:
 - 5.1 Televisió: fotografies de programes.
 - 5.2 Ràdio.
6. Esports:
 - 6.1 Patinatge.
 - 6.2 Carrera de cars.
7. Maquinària i instal·lacions d'electricitat.
8. Imatges de Torredembarra:
 - 8.1 Castell.
 - 8.2 El roquer.
 - 8.3 Platja, barques, façana marítima.
 - 8.4 Subhasta del peix.
 - 8.5 Pescadors amb xarxa.
 - 8.6 Pesca nocturna (amb barques).
 - 8.7 Els Munts - Cap Gros.
 - 8.8 Carrers de Baix a Mar.
9. Col·leccions:
 - 9.1 Postals.
 - 9.2 Estampes.
 - 9.3 Esqueles.
 - 9.4 Lliçó de matemàtiques en diapositives: *Curso 1º. Tema 23*
 - 9.5 Conte en diapositives: *Los tres osos*.

Informació sobre
avaluació, tria i
eliminació.

S'han llençat algunes fotografies mal positivades o molt malmeses, de les quals n'existeix o bé una còpia en millors condicions o bé el negatiu. La resta de la documentació és de conservació permanent.

Incrementes

No es preveuen increments.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

Lliure accés.



Condicions de reproducció	Tots els drets han estat cedits a l'Ajuntament de Torredembarra convenint que es respectaran els drets morals d'autoria i que en tot ús públic es farà constar el nom del fons complet així com el codi de referència.
Llengües i escriptures dels documents	Les anotacions al dors d'algunes fotografies i a la funda d'alguns negatius, són en castellà.
Característiques físiques i requeriments tècnics	Per a la correcta visualització de les diapositives cal un projector.

ÀREA DE NOTES

Notes	<ul style="list-style-type: none">• Data de creació i d'agregació : Una de les fotografies antigues porta escrit al dors la data (desembre de 1907) i el nom de la persona fotografiada: la senyora Carme Reymat Mola, mare del productor del fons. No coneixem exactament quan el senyor Rabasa va començar a fer les fotografies ja que n'hi ha moltes sense datar. La data d'agregació que donem (octubre 1937) és la més antiga que hem trobat al dors d'una fotografia on hi apareixen el fill i la seva muller.
-------	---

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data (es)	NCV, abril del 2006.
Fonts	<ul style="list-style-type: none">• La pròpia unitat de descripció.• Converses amb el senyor Lluís Roig Lloveras (regidor de Turisme de l'Ajuntament de Torredembarra des del 1999 al 2003) i el senyor Joan Rabasa Reimat (germà del productor del fons).
Regles i convencions	<ul style="list-style-type: none">• <i>Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)</i>. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.• Per a l'element Títol, s'ha emprat la lletra rodona per l'atribuït i la cursiva pel formal.
